

СОГЛАШЕНИЕ № 11/58
об организации и проведении производственной практики
(практика по профилю специальности)

г. Самара

«29» августа 2022 г.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Самарское хореографическое училище (колледж)» именуемое в дальнейшем «Училище», в лице директора **Блюдиной Вероники Вячеславовны**, действующей на основании Устава, с одной стороны, и Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский академический театр оперы и балета имени Д.Д. Шостаковича», именуемое в дальнейшем «Театр», в лице и.о. генерального директора **Орлова Алексея Вячеславовича**, действующего на основании Устава, с другой стороны, далее совместно именуемые «Стороны», заключили настоящее соглашение (далее – Соглашение) о нижеследующем:

1. Предмет соглашения

1.1. В целях комплексного освоения обучающимися Училища профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования, формирования общих и профессиональных компетенций, приобретения необходимых умений и опыта практической работы по специальности (профессии), а также создания условий для роста профессионального мастерства и преемственности хореографической школы Самарского академического театра оперы и балета, Училище направляет, а Театр принимает для прохождения производственной практики (практики по профилю специальности) обучающихся по направлению подготовки «Искусство балета», в количестве и в сроки в соответствии с графиками проведения Практики в Училище, с учетом текущего репертуара Театра, являющимися неотъемлемым приложением к настоящему соглашению.

1.2. Под производственной практикой (практикой по профилю специальности) далее «Практика», Стороны понимают вид учебной деятельности, предусмотренной профессиональной образовательной программой «Искусство балета» и направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1.3. Перечень спектаклей, в которых предусмотрено участие обучающихся, указан в Приложении 1. Общее количество спектаклей с участием обучающихся определяется учебным планом Училища.

1.4. Место прохождения Практики – Театр, расположенный по адресу: г. Самара, площадь Куйбышева, д.1.

1.5. В случае исполнения Театром спектакля текущего репертуара, предполагающего участие обучающихся Училища, временным местом проведения Практики может быть сценическая площадка другого театра (в том числе на территории другого субъекта Российской Федерации).

В целях участия обучающихся в рамках прохождения Практики в

исполнении спектакля на иной сценической площадке за пределами Театра, Училище после получения соответствующих письменных согласий обучающихся, достигших совершеннолетнего возраста, либо письменного согласия родителей (законных представителей) обучающихся, не достигших совершеннолетнего возраста направляет копии указанных соглашений в адрес руководителя Театра.

1.6. Театр не предоставляет обучающимся рабочие места и не является их местом работы.

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Училище:

2.1.1. училище за месяц до разработки программы Практики запрашивает перечень репертуарных спектаклей, в которых Театр предполагает участие обучающихся Училища, а также список партий репертуарных спектаклей, предлагаемых для исполнения обучающимися;

2.1.2. направляет в Театр согласованный художественным руководителем и заместителем директора по профессиональному модулю Училища перечень репертуарных спектаклей и исполняемых партий, оформляемый в виде приложения к данному соглашению;

2.1.3. осуществляет руководство Практикой, в том числе назначает преподавателей Училища, ответственных за проведение Практики;

2.1.4. контролирует процесс занятости обучающихся в сценической деятельности Театра, обеспечивает взаимозаменяемость обучающихся при участии в репетициях и спектаклях Театра;

2.1.5. обеспечивает соблюдение обучающимися правил техники безопасности, норм санитарной гигиены, правил пожарной безопасности и требований охраны труда.

2.2. Театр:

2.2.1. предлагает спектакли текущего репертуара с участием обучающихся при публичном исполнении спектаклей;

2.2.2 информирует Училище о планах по изменению репертуара;

2.2.2. согласовывает исполнение партий и ввод обучающихся в спектакли текущего репертуара Театра согласно Приложению 2 к данному Соглашению;

2.2.3. формирует график выхода обучающихся в репетиционном процессе, доводит до сведения Училища;

2.2.4. предоставляет места для прохождения Практики обучающихся в согласованные с Театром сроки;

2.2.5. назначает квалифицированных специалистов для руководства практикой обучающихся со стороны Театра;

2.2.6. предоставляет обучающимся возможность ознакомиться с управленческой и технологической документацией Театра и участвовать в деятельности Театра, выполняя конкретные задания в соответствии с программой Практики;

2.2.7. обеспечивает обучающимся условия безопасной деятельности, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

2.2.8. не привлекает обучающихся к выполнению тяжелых работ с

вредными и опасными условиями труда;

2.2.9. проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка;

2.2.10. расследует и учитывает несчастные случаи, произошедшие с обучающимися в период прохождения Практики;

2.2.11. сообщает в Училище обо всех случаях нарушения обучающимися дисциплины и правил внутреннего распорядка Театра, установленных в Театре;

2.2.12. предоставляет возможность повторного направления обучающихся на Практику, если они не прошли её в установленные сроки по уважительным причинам;

2.2.13. предоставляет обучающимся сценические костюмы, головные уборы, гримерно-пастижерные изделия и сценическую обувь, необходимые для участия в спектаклях текущего репертуара Театра;

2.2.14. участвует в определении процедуры оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения Практики, а также оценки таких результатов;

2.2.15. оказывает методическую помощь в организации и проведении Практики.

3. Ответственность Сторон

3.1. Стороны несут ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему соглашению в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

4. Срок действия договора.

Изменения и дополнения условий договора.

4.1. Настоящее соглашение вступает в силу с момента его подписания и действует с 01.09.2022 до 31.08. 2023 года (включительно).

4.2. Соглашение может быть расторгнуто сторонами по соглашению сторон либо в одностороннем порядке путем обязательного уведомления другой стороны за месяц до даты расторжения соглашения.

4.3. Соглашение не может быть расторгнуто (прекращено) в период прохождения практики обучающимися.

4.4. Все изменения и дополнения к настоящему соглашению оформляются дополнительными соглашениями Сторон в письменной форме, которые являются неотъемлемой частью настоящего соглашения.

5. Заключительные положения

5.1. Соглашение составлено в 2 (Двух) экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному для каждой из Сторон настоящего соглашения.

5.2. Споры и разногласия, которые могут возникнуть при исполнении настоящего соглашения, будут разрешаться путем переговоров между Сторонами.

5.3. Стороны обязаны информировать друг друга об изменении адресов и иных реквизитов, указанных в соглашении, в противном случае Сторона,

не получившая указанного уведомления, освобождается от ответственности.

5.3. Оперативное взаимодействие в рамках настоящего соглашения, обмен информацией, согласование документов и действий, касающихся исполнения задач сотрудничества, осуществляется должностными лицами Сторон в рамках их полномочий, а также специально уполномоченными представителями Сторон.

От Училища: **Новоселова Алла Ярославовна**, заместитель директора по профессиональному модулю, тел. 8 964 990 00 03.

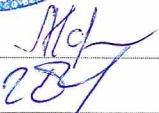

От Театра: **Марочкина Ольга Анатольевна**, инспектор балета, тел. 8 917 813 68 37.

Ответственным за исполнение настоящего соглашения и подписание приложений к настоящему соглашению является заведующий творческим цехом - балет **Конкин Алексей Сергеевич**, тел. 8-926-172-11-69.

Ответственным за пропускной режим является начальник службы безопасности и гражданской обороны **Подлегаев Олег Анатольевич**, тел. 8 (927) 606-86-76.

6. Реквизиты и подписи сторон

Театр	Училище
Наименование: государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский академический театр оперы и балета имени Д.Д. Шостаковича»	Наименование: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Самарское хореографическое училище (колледж)»
Юридический адрес: 443010, г. Самара, пл. Куйбышева, д. 1	Юридический адрес: 443010, г. Самара, пл. Куйбышева, д. 1
ИНН/КПП 6315801421/631501001	ИНН/КПП 6315945790/6315010001
МУФ СО (Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский академический театр оперы и балета имени Д.Д.Шостаковича», л/с № 613.01.004.0) единый казначейский счет) № 40102810545370000036 счет для операций № 03224643360000004200 Банк получателя: ОТДЕЛЕНИЕ САМАРА БАНКА РОССИИ//УФК по Самарской области г. Самара, БИК 013601205	МУФ СО (ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)», л.с. 613.01.022.0) Казначейский счёт № 03224643360000004200 ОТДЕЛЕНИЕ САМАРА БАНКА РОССИИ//УФК по Самарской области г. Самара БИК 013601205 Единый казначейский счет № 40102810545370000036
Дата: 29.08.2022 И.о. генерального директора	Дата: 29.08.2022 Директор
 / А.В. Орлов	 В.В. Блюдина

 Новоселова А.Я.
 Дроздов И.В.

**Перечень репертуарных спектаклей с участием обучающихся
ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)»
на 2022-2023 год**

№	Спектакль
1.	«Спящая красавица». П. Чайковский. Хореография Мариуса Петипа в редакции Константина Сергеева.
2.	«Анюта». В. Гаврилин.
3.	«Баядерка». Л. Минкус. Хореография Мариуса Петипа.
4.	«Корсар». А. Адан. Хореография Мариуса Петипа.
5.	«GrandPas Петипа». Номера в хореографии Мариуса Петипа.
6.	«Пахита». Л. Минкус. Хореография Мариуса Петипа.
7.	«Самара Шостакович. Балет I: вечер балетов на музыку Д. Шостаковича». Дивертисмент из балетных номеров, одноактный балета «Фортепианный концерт», одноактный балет «Ленинградская симфония».
8.	«Эсмеральда». Цезарь Пуни. Хореография Мариуса Петипа, постановка и новая хореографическая редакция – Юрий Бурлака
9.	«Лебединое озеро». П. Чайковский. Хореография А. Горского. Постановка и новая хореографическая редакция Юрия Бурлака
10.	«Дон Кихот Ламанчский». Л. Минкус. Хореография А. Горского. Постановка и новая хореографическая редакция – Юрий Бурлака
11.	«Жизель». А. Адан. Хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа. Новая постановка – Кирилл Шморгонер

Согласовано:

Заведующий балетной труппой

ГБУК «Самарский академический театр оперы и балета
имени Д.Д. Шостаковича»



А.С. Конкин

**Список партий репертуарных спектаклей, с участием обучающихся ГБПОУ
«Самарское хореографическое училище (колледж)»
на 2022-2023 год**

№ п/п	Спектакль	Партия	Кол-во обучающихся (человек)
1.	«Спящая красавица»	Вальс (детская партия)	12
		Мальчик – с пальчик и его братья	7
		Пажи	8
		Пажи со скрипочками	8
		Летучие мыши	4
		Аврора (маленькая)	1
		Нереиды	4
		Вальс	4
2.	«Анюта»	Братья Анюты	2
3.	«Баядерка»	Арапчата	8
		Ману	2
		Тени	6
4.	«Корсар»	Арапчата	8
		Девушки с опахалом	2
		Служанки	2
		Оживленный сад (детские партии)	8
		Оживленный сад	4
5.	«Эсмеральда»	Пажи	8
		Вальс с корзиночками	4
		Свита Алоизы	4
6.	«Grand Pas Петипа»	Полонез-мазурка	16
		Пажи «Спящая красавица»	8
		Саботьеры	2
7.	«Пахита»	Полонез-мазурка	16
8.	«Самара Шостакович. Балет I: вечер балетов на музыку Д. Шостаковича»	Танец с зонтиками	8
9.	«Лебединое озеро»	Трубачи	2
10.	«Дон Кихот Ламанчский»	Амуры	12
		Картина «Сон»	4
		Арфы	4
		Марионетки	6

		Поворьята	4
		Нищие	8
		Слуги Гамаша	2
		Придворные	2
11.	«Жизель»	Трубачи	2

Согласовано:

Заведующий балетной труппой

ГБУК «Самарский академический театр оперы и балета
имени Д.Д. Шостаковича»



А.С. Конкин